





كتاب المناصرة لشيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله



# الانتخابات

للادب والثقافة والفنون  
يحررها عصام العباسي

## سليم حبران

### سلمان موت في بيت أبيه

كتب علي سلمان ان يكون جنديا في جيش ليس له وان يقرب السلام العسكري لعلم ليس له وان يقرب بالفرقة الصغرى وهو يرى زملائه يقفون في خشوع ديني وهم يسمعون تشييدهم الوطني كتب علي سلمان ان يبتعد عن لفته ان يحزن وهو يبتعد عنها ان يقرب بالسلامة وهو يبتعد عنها ان يقرب وهو يبتعد عنها ومع هذا، حين تطفل في مسارب اللغة الغريبة لم تستطع لم تصدده وهو يقرب اليها ولكن كانت تقول له : لست ابني فكيف تحبني ؟ كتب علي سلمان ان يحب الكل العربي، رغم انه وان يتابع سبيل الاغنية الغريبة حافظا، بصعوبة، اسم هذا الغنى او ذاك، لكي يجب به ونحن كان يقرب راسه على المذبة كانت الحقيقة تستلزم في عروقه، فشمرة،

واحيانا كان يبتكي في صمت : الذي من الطبيعي ان احبه ابتعد عنه والذي يقرب مني لا احبه أنا في دهلز رهبين بين ماكين الاول ادير له ظهري رغم انني والثاني لا اريده ويراد لي ان اريده في الليالي الثقيلة كالرصاص الوسخة كالزبل الرخيصة كالحايت النملين كان سلمان يصعد النجوم البعيدة انت لست مجردة رغم انك بجسد الجبال انت لست مجردة رغم انك وجسد الانهار انت لست مجردة رغم انك كان سلمان يعيش لحظات من العيش الراهب : لو لم اولد، ماذا كان خسر العالم ؟ كان خسر حالة نفسيته ؟ في كل مرة كان يعود سلمان الى القرية، كان يبيكي كطفل

تحت التينة في الحاكورة كل الناس فقروا الطفولة اما نحن فإراد لنا ان ننسى الطفولة ! هل فقت انما هي لمسا ؟ بالطبع لا، ولكن مجرد حاجتي الى الحجج لايتأتى انني ابي وان ابي ابن جدي وان جدي يحمل في عروقه دم قسي ومحمد وشرييل وخالد وعقبه وصالح وجبال

يجعلني اتمتع بالانذار كالكربون لا يحس العالم به الا حين يخرج الى النطح فنجسرا

عذاب سلمان

لم ينجس، كان يقف في لحظة الانفعال في الليالي الثقيلة كالرصاص الوسخة كالزبل الرخيصة كالحايت النملين كان علي سلمان ان يمنع لسانه من الاقتراب من سياج الوطن وقد فعل ذلك، وكان يفكر في سخافة فلسفية : لو ان في العالم مسجلا يمتدح سباع فحات القلب وهو اجس القلوب ايضا

كان يقف في لحظة الانفعال في الليالي الثقيلة كالرصاص الوسخة كالزبل الرخيصة كالحايت النملين كان علي سلمان ان يمنع لسانه من الاقتراب من سياج الوطن وقد فعل ذلك، وكان يفكر في سخافة فلسفية : لو ان في العالم مسجلا يمتدح سباع فحات القلب وهو اجس القلوب ايضا

كان علي سلمان ان يمنع لسانه من الاقتراب من سياج الوطن وقد فعل ذلك، وكان يفكر في سخافة فلسفية : لو ان في العالم مسجلا يمتدح سباع فحات القلب وهو اجس القلوب ايضا

# سليم حبران في ديوانه الأخير

يقام من ١٠ آب ١٩٧٥

وهو ذلك يريد ان يحقق الانسان السعادة والمعدل في الارض، وعليها يعلم الانسان كيف يجب الاخوين، ولكنه ليس حيا غيبيا انما هو يولد السلام وزوال الظلم واستعادة كل ذي حق حقه

والشاعر كثر انباء هذا الجسد الطبع الى تحقيق العدالة على الارض يتكلم بجموع للشجن عن موطن حبه - حيفا ويصيح الى يافا القديمة يتصالح به .. واحسب ان الذي يكتب تصالح به يمدد قراضا كيرا، قبل الرمال ويعدده، فسي ما يتطهرا الاخزام ازاد الشاعسر الادبية انبادة .. لكن يبدو لي ان شاعرنا ترك تصالده كما خلفها دون استعمال الوثوق . ربما كان ذلك نزع الفصيلة كجوعه من الصور والكتابات الجيلة ولكنها تظل كالقانون الجيلة المزججة دون ان تفتح صورة واضحة المعالم .. ومع ان نعيم عرايدي طرق مواضيع محددة الا انه كان كثيرا ما يستغفر الى الاسلوب الوجداني الذي من عيوبه انه بعد قراءة القصيدة يوقت قصير تصالحا ولا يقبل بذلك منها الا ما يسبق

بداية الانسان من حلم .. ولكن اعجبني انه انه حافظ على الوزن وروعة القصيدة الطويلة والقصيدة القصيرة (التي يريدها) ولم يقف الطريق الوعر (الذي يريدها) الهالك (الذي يريدها) بالخلل من الوزن والقصيدة

وما .. وكنت اريد ان يكون اكثر تشدا ولا يسبح بيتا بعضي بعضا في الوزن التي تشعر القارئ بما يشعر الشاعر في طريق سلة غدا يطر بجور وحيد هنا او هناك

ولعل القول ان العرب اشعر اليم راجع الى ما ينتج به الشعر العربي من موسيقى فردية .. وللأسف في قوتها ومقاطعتها وسلبها .. واتسا

أريا بالشعر ان يخضع لتقليصات الوضوء .. ولذا كان ينشئ الشعر ينفع (التي نوعا من التوسعة فان ذلك لا يصح في الشعر .. ولقد عرفت على

# هانس كريستيان أندرسون

مئة سنة على موته (١٨٥٠-١٨٧٥)

انما كان كل شيء يعركه وكل شيء ينعكس فيه

خشيته المرح مثلا او مخيا ... ذوق اعلى اونسه في ذوق احمل المصاصة .. ومع ذلك وجد هناك من اعادوا به ونوا بالذات مدرسة اللسان .. لتجرب بعد ذلك في ابتعاات القول في الجامعة

ويذا حياته الادبية بكتابة الشعر والقصص في سنة ١٨٢٩ نشر كتابه الاول .. فكان مجموعة من القصص والشاهد الشهيرة من القصص وفي تلك السنة ملقت له اولي رواياته وكنت من نوع الدرايا

وتبعته حياة اندرسون بالرحلات منذ ١٨٢١ وهو يوم يرحل طويلا او قصيرا الى مختلف انحاء العالم وزار ألمانيا وفرنسا وإيطاليا وروسيا وسويسرا وأستراليا .. وابتدعت رحلته هذه سنة ١٨٤٥ وجعل روما مقربا له بعد كل زيارة الى بلد جديد او بعيد .. وكنت قصته الاولى «الرجل» وطبعها في سنة ١٨٢٥ وهي تصف حياة ولد ايطالي فقير يرسل الشعر في سوق روما ويطلب الصدقة والشهرة .. وبطاقة الحركة الرومانسية .. وقول الحقون ان قصة اندرسون كانت من نفسه او كما كان يبتكي نفسه ان تكون .. وفي كتابه الاول مجموعة من القصص الغرائبي

على حد تعبير النقد لها في ذلك الحين : « انه ان لماعة الوقت ان يقدم كشك المصحة الكورنيقية قال لسه غير ذلك : « ان الشهرة بقصة الرجل الغريب » استمر اندرسون في اصدار قصصه الغرائبي ووزارة اقطار العالم .. فزار اليونان وتركيا ورومانيا واسبانيا وسبقت قصته اسطر خلاصا الى استعمال وسائل النقل الحديثة .. فقد كان اليونانيون في تلك الفترة يتنقلون في سفن بخارية .. لذلك كنت تجد في ابعثه حيا طويلا ليعاوده على الجروب في حالة شوب حزين .. و

كان في شيم الزمان الجراطور موع بالابس الجديدة .. بنق طيها كل ملك .. دون ان يبتكي انني شابة بجوده او بالذات الى المرح او الفجوع الى الصديق الا اني كنت لسه الترسه ليعرني ملاسبه الجديدة .. وكان له في كل ساعه من ساعات اليوم طبعه .. وكان القاص اذا تعذرا عنه لا يتوأسون : « انه في مجلس الحكم » كما يقال من غيره من الملك والاباطرة .. بل كانوا يترقبون « انه في خزانة ملاسبه » .. وكان القاص يتر في سور في الحنية الكبيرة التي كانت مقر حبه .. والاجاب

يكون على الجبل في كل يوم .. نفس ذات يوم جاء الى الحنية محطسا يديانها ملأه تسليح واحده تهايا يصان شح قناني ذي الوان رائعة ليعاود .. ورسوم في شايه الاقنصان .. وتبين القاص اني صنعت منه يميزه عجيبة هي ان عين من ليس قاصرا على القاص بواجبات شبيهه .. ومن كان ساجدا او ابله .. لا زراها

وقال الجراطور قصته : « لا يد ان تكون هذه القصص عجيبة بلا وراء .. ولو كان لي بعضا استعصمت ان اعرف في الحال من من رجال الدولة لا يبق بضمه .. ولذا ان اير الكه من الملك .. واذا جيب ان يصح لي هذا القصاص على القاص .. واما بيلايس طالسة التسليح كاهما ليداء العمل حال

وقال التسليح المزمويان تولين .. وتظاهرا والكتاب على العمل .. وان كان في الحنية ما يهلا شيئا طاقا وقد طيا ارق العرير واقاصي الفطير الادبية .. وعصاها كلها في مؤديها لم تعما حياها الزموم على التولين المطالين الى ساعه متأخرة من الليل

وقال الجراطور قصته بعد ان مضي بعض الوقت : « احب ان اعرف ما فعل التسليح يفتلي » لكنه ترد وتريك كليا حين تفكر ان الله او نعم انه لم يكن يقضي شيئا على نفسه لكنه قد فعل ان يرد غير اندري

ما فعل التسليح قبل ان يكلف نفسه عناء الذهاب

كان في شيم الزمان الجراطور موع بالابس الجديدة .. بنق طيها كل ملك .. دون ان يبتكي انني شابة بجوده او بالذات الى المرح او الفجوع الى الصديق الا اني كنت لسه الترسه ليعرني ملاسبه الجديدة .. وكان له في كل ساعه من ساعات اليوم طبعه .. وكان القاص اذا تعذرا عنه لا يتوأسون : « انه في مجلس الحكم » كما يقال من غيره من الملك والاباطرة .. بل كانوا يترقبون « انه في خزانة ملاسبه » .. وكان القاص يتر في سور في الحنية الكبيرة التي كانت مقر حبه .. والاجاب

يكون على الجبل في كل يوم .. نفس ذات يوم جاء الى الحنية محطسا يديانها ملأه تسليح واحده تهايا يصان شح قناني ذي الوان رائعة ليعاود .. ورسوم في شايه الاقنصان .. وتبين القاص اني صنعت منه يميزه عجيبة هي ان عين من ليس قاصرا على القاص بواجبات شبيهه .. ومن كان ساجدا او ابله .. لا زراها

وقال الجراطور قصته : « لا يد ان تكون هذه القصص عجيبة بلا وراء .. ولو كان لي بعضا استعصمت ان اعرف في الحال من من رجال الدولة لا يبق بضمه .. ولذا ان اير الكه من الملك .. واذا جيب ان يصح لي هذا القصاص على القاص .. واما بيلايس طالسة التسليح كاهما ليداء العمل حال

كان في شيم الزمان الجراطور موع بالابس الجديدة .. بنق طيها كل ملك .. دون ان يبتكي انني شابة بجوده او بالذات الى المرح او الفجوع الى الصديق الا اني كنت لسه الترسه ليعرني ملاسبه الجديدة .. وكان له في كل ساعه من ساعات اليوم طبعه .. وكان القاص اذا تعذرا عنه لا يتوأسون : « انه في مجلس الحكم » كما يقال من غيره من الملك والاباطرة .. بل كانوا يترقبون « انه في خزانة ملاسبه » .. وكان القاص يتر في سور في الحنية الكبيرة التي كانت مقر حبه .. والاجاب

يكون على الجبل في كل يوم .. نفس ذات يوم جاء الى الحنية محطسا يديانها ملأه تسليح واحده تهايا يصان شح قناني ذي الوان رائعة ليعاود .. ورسوم في شايه الاقنصان .. وتبين القاص اني صنعت منه يميزه عجيبة هي ان عين من ليس قاصرا على القاص بواجبات شبيهه .. ومن كان ساجدا او ابله .. لا زراها

وقال الجراطور قصته : « لا يد ان تكون هذه القصص عجيبة بلا وراء .. ولو كان لي بعضا استعصمت ان اعرف في الحال من من رجال الدولة لا يبق بضمه .. ولذا ان اير الكه من الملك .. واذا جيب ان يصح لي هذا القصاص على القاص .. واما بيلايس طالسة التسليح كاهما ليداء العمل حال

كان في شيم الزمان الجراطور موع بالابس الجديدة .. بنق طيها كل ملك .. دون ان يبتكي انني شابة بجوده او بالذات الى المرح او الفجوع الى الصديق الا اني كنت لسه الترسه ليعرني ملاسبه الجديدة .. وكان له في كل ساعه من ساعات اليوم طبعه .. وكان القاص اذا تعذرا عنه لا يتوأسون : « انه في مجلس الحكم » كما يقال من غيره من الملك والاباطرة .. بل كانوا يترقبون « انه في خزانة ملاسبه » .. وكان القاص يتر في سور في الحنية الكبيرة التي كانت مقر حبه .. والاجاب

يكون على الجبل في كل يوم .. نفس ذات يوم جاء الى الحنية محطسا يديانها ملأه تسليح واحده تهايا يصان شح قناني ذي الوان رائعة ليعاود .. ورسوم في شايه الاقنصان .. وتبين القاص اني صنعت منه يميزه عجيبة هي ان عين من ليس قاصرا على القاص بواجبات شبيهه .. ومن كان ساجدا او ابله .. لا زراها

وقال الجراطور قصته : « لا يد ان تكون هذه القصص عجيبة بلا وراء .. ولو كان لي بعضا استعصمت ان اعرف في الحال من من رجال الدولة لا يبق بضمه .. ولذا ان اير الكه من الملك .. واذا جيب ان يصح لي هذا القصاص على القاص .. واما بيلايس طالسة التسليح كاهما ليداء العمل حال

# سليم حبران

يقام من ١٠ آب ١٩٧٥

وهو ذلك يريد ان يحقق الانسان السعادة والمعدل في الارض، وعليها يعلم الانسان كيف يجب الاخوين، ولكنه ليس حيا غيبيا انما هو يولد السلام وزوال الظلم واستعادة كل ذي حق حقه

والشاعر كثر انباء هذا الجسد الطبع الى تحقيق العدالة على الارض يتكلم بجموع للشجن عن موطن حبه - حيفا ويصيح الى يافا القديمة يتصالح به .. واحسب ان الذي يكتب تصالح به يمدد قراضا كيرا، قبل الرمال ويعدده، فسي ما يتطهرا الاخزام ازاد الشاعسر الادبية انبادة .. لكن يبدو لي ان شاعرنا ترك تصالده كما خلفها دون استعمال الوثوق . ربما كان ذلك نزع الفصيلة كجوعه من الصور والكتابات الجيلة ولكنها تظل كالقانون الجيلة المزججة دون ان تفتح صورة واضحة المعالم .. ومع ان نعيم عرايدي طرق مواضيع محددة الا انه كان كثيرا ما يستغفر الى الاسلوب الوجداني الذي من عيوبه انه بعد قراءة القصيدة يوقت قصير تصالحا ولا يقبل بذلك منها الا ما يسبق

بداية الانسان من حلم .. ولكن اعجبني انه انه حافظ على الوزن وروعة القصيدة الطويلة والقصيدة القصيرة (التي يريدها) ولم يقف الطريق الوعر (الذي يريدها) الهالك (الذي يريدها) بالخلل من الوزن والقصيدة

وما .. وكنت اريد ان يكون اكثر تشدا ولا يسبح بيتا بعضي بعضا في الوزن التي تشعر القارئ بما يشعر الشاعر في طريق سلة غدا يطر بجور وحيد هنا او هناك

ولعل القول ان العرب اشعر اليم راجع الى ما ينتج به الشعر العربي من موسيقى فردية .. وللأسف في قوتها ومقاطعتها وسلبها .. واتسا

أريا بالشعر ان يخضع لتقليصات الوضوء .. ولذا كان ينشئ الشعر ينفع (التي نوعا من التوسعة فان ذلك لا يصح في الشعر .. ولقد عرفت على

# هانس كريستيان أندرسون

مئة سنة على موته (١٨٥٠-١٨٧٥)

انما كان كل شيء يعركه وكل شيء ينعكس فيه

خشيته المرح مثلا او مخيا ... ذوق اعلى اونسه في ذوق احمل المصاصة .. ومع ذلك وجد هناك من اعادوا به ونوا بالذات مدرسة اللسان .. لتجرب بعد ذلك في ابتعاات القول في الجامعة

ويذا حياته الادبية بكتابة الشعر والقصص في سنة ١٨٢٩ نشر كتابه الاول .. فكان مجموعة من القصص والشاهد الشهيرة من القصص وفي تلك السنة ملقت له اولي رواياته وكنت من نوع الدرايا

وتبعته حياة اندرسون بالرحلات منذ ١٨٢١ وهو يوم يرحل طويلا او قصيرا الى مختلف انحاء العالم وزار ألمانيا وفرنسا وإيطاليا وروسيا وسويسرا وأستراليا .. وابتدعت رحلته هذه سنة ١٨٤٥ وجعل روما مقربا له بعد كل زيارة الى بلد جديد او بعيد .. وكنت قصته الاولى «الرجل» وطبعها في سنة ١٨٢٥ وهي تصف حياة ولد ايطالي فقير يرسل الشعر في سوق روما ويطلب الصدقة والشهرة .. وبطاقة الحركة الرومانسية .. وقول الحقون ان قصة اندرسون كانت من نفسه او كما كان يبتكي نفسه ان تكون .. وفي كتابه الاول مجموعة من القصص الغرائبي

على حد تعبير النقد لها في ذلك الحين : « انه ان لماعة الوقت ان يقدم كشك المصحة الكورنيقية قال لسه غير ذلك : « ان الشهرة بقصة الرجل الغريب » استمر اندرسون في اصدار قصصه الغرائبي ووزارة اقطار العالم .. فزار اليونان وتركيا ورومانيا واسبانيا وسبقت قصته اسطر خلاصا الى استعمال وسائل النقل الحديثة .. فقد كان اليونانيون في تلك الفترة يتنقلون في سفن بخارية .. لذلك كنت تجد في ابعثه حيا طويلا ليعاوده على الجروب في حالة شوب حزين .. و

كان في شيم الزمان الجراطور موع بالابس الجديدة .. بنق طيها كل ملك .. دون ان يبتكي انني شابة بجوده او بالذات الى المرح او الفجوع الى الصديق الا اني كنت لسه الترسه ليعرني ملاسبه الجديدة .. وكان له في كل ساعه من ساعات اليوم طبعه .. وكان القاص اذا تعذرا عنه لا يتوأسون : « انه في مجلس الحكم » كما يقال من غيره من الملك والاباطرة .. بل كانوا يترقبون « انه في خزانة ملاسبه » .. وكان القاص يتر في سور في الحنية الكبيرة التي كانت مقر حبه .. والاجاب

يكون على الجبل في كل يوم .. نفس ذات يوم جاء الى الحنية محطسا يديانها ملأه تسليح واحده تهايا يصان شح قناني ذي الوان رائعة ليعاود .. ورسوم في شايه الاقنصان .. وتبين القاص اني صنعت منه يميزه عجيبة هي ان عين من ليس قاصرا على القاص بواجبات شبيهه .. ومن كان ساجدا او ابله .. لا زراها

وقال الجراطور قصته : « لا يد ان تكون هذه القصص عجيبة بلا وراء .. ولو كان لي بعضا استعصمت ان اعرف في الحال من من رجال الدولة لا يبق بضمه .. ولذا ان اير الكه من الملك .. واذا جيب ان يصح لي هذا القصاص على القاص .. واما بيلايس طالسة التسليح كاهما ليداء العمل حال

كان في شيم الزمان الجراطور موع بالابس الجديدة .. بنق طيها كل ملك .. دون ان يبتكي انني شابة بجوده او بالذات الى المرح او الفجوع الى الصديق الا اني كنت لسه الترسه ليعرني ملاسبه الجديدة .. وكان له في كل ساعه من ساعات اليوم طبعه .. وكان القاص اذا تعذرا عنه لا يتوأسون : « انه في مجلس الحكم » كما يقال من غيره من الملك والاباطرة .. بل كانوا يترقبون « انه في خزانة ملاسبه » .. وكان القاص يتر في سور في الحنية الكبيرة التي كانت مقر حبه .. والاجاب

يكون على الجبل في كل يوم .. نفس ذات يوم جاء الى الحنية محطسا يديانها ملأه تسليح واحده تهايا يصان شح قناني ذي الوان رائعة ليعاود .. ورسوم في شايه الاقنصان .. وتبين القاص اني صنعت منه يميزه عجيبة هي ان عين من ليس قاصرا على القاص بواجبات شبيهه .. ومن كان ساجدا او ابله .. لا زراها

وقال الجراطور قصته : « لا يد ان تكون هذه القصص عجيبة بلا وراء .. ولو كان لي بعضا استعصمت ان اعرف في الحال من من رجال الدولة لا يبق بضمه .. ولذا ان اير الكه من الملك .. واذا جيب ان يصح لي هذا القصاص على القاص .. واما بيلايس طالسة التسليح كاهما ليداء العمل حال

كان في شيم الزمان الجراطور موع بالابس الجديدة .. بنق طيها كل ملك .. دون ان يبتكي انني شابة بجوده او بالذات الى المرح او الفجوع الى الصديق الا اني كنت لسه الترسه ليعرني ملاسبه الجديدة .. وكان له في كل ساعه من ساعات اليوم طبعه .. وكان القاص اذا تعذرا عنه لا يتوأسون : « انه في مجلس الحكم » كما يقال من غيره من الملك والاباطرة .. بل كانوا يترقبون « انه في خزانة ملاسبه » .. وكان القاص يتر في سور في الحنية الكبيرة التي كانت مقر حبه .. والاجاب

يكون على الجبل في كل يوم .. نفس ذات يوم جاء الى الحنية محطسا يديانها ملأه تسليح واحده تهايا يصان شح قناني ذي الوان رائعة ليعاود .. ورسوم في شايه الاقنصان .. وتبين القاص اني صنعت منه يميزه عجيبة هي ان عين من ليس قاصرا على القاص بواجبات شبيهه .. ومن كان ساجدا او ابله .. لا زراها

وقال الجراطور قصته : « لا يد ان تكون هذه القصص عجيبة بلا وراء .. ولو كان لي بعضا استعصمت ان اعرف في الحال من من رجال الدولة لا يبق بضمه .. ولذا ان اير الكه من الملك .. واذا جيب ان يصح لي هذا القصاص على القاص .. واما بيلايس طالسة التسليح كاهما ليداء العمل حال

كان في شيم الزمان الجراطور موع بالابس الجديدة .. بنق طيها كل ملك .. دون ان يبتكي انني شابة بجوده او بالذات الى المرح او الفجوع الى الصديق الا اني كنت لسه الترسه ليعرني ملاسبه الجديدة .. وكان له في كل ساعه من ساعات اليوم طبعه .. وكان القاص اذا تعذرا عنه لا يتوأسون : « انه في مجلس الحكم » كما يقال من غيره من الملك والاباطرة .. بل كانوا يترقبون « انه في خزانة ملاسبه » .. وكان القاص يتر في سور في الحنية الكبيرة التي كانت مقر حبه .. والاجاب

يكون على الجبل في كل يوم .. نفس ذات يوم جاء الى الحنية محطسا يديانها ملأه تسليح واحده تهايا يصان شح قناني ذي الوان رائعة ليعاود .. ورسوم في شايه الاقنصان .. وتبين القاص اني صنعت منه يميزه عجيبة هي ان عين من ليس قاصرا على القاص بواجبات شبيهه .. ومن كان ساجدا او ابله .. لا زراها

وقال الجراطور قصته : « لا يد ان تكون هذه القصص عجيبة بلا وراء .. ولو كان لي بعضا استعصمت ان اعرف في الحال من من رجال الدولة لا يبق بضمه .. ولذا ان اير الكه من الملك .. واذا جيب ان يصح لي هذا القصاص على القاص .. واما بيلايس طالسة التسليح كاهما ليداء العمل حال

كان في شيم الزمان الجراطور موع بالابس الجديدة .. بنق طيها كل ملك .. دون ان يبتكي انني شابة بجوده او بالذات الى المرح او الفجوع الى الصديق الا اني كنت لسه الترسه ليعرني ملاسبه الجديدة .. وكان له في كل ساعه من ساعات اليوم طبعه .. وكان القاص اذا تعذرا عنه لا يتوأسون : « انه في مجلس الحكم » كما يقال من غيره من الملك والاباطرة .. بل كانوا يترقبون « انه في خزانة ملاسبه » .. وكان القاص يتر في سور في الحنية الكبيرة التي كانت مقر حبه .. والاجاب

يكون على الجبل في كل يوم .. نفس ذات يوم جاء الى الحنية محطسا يديانها ملأه تسليح واحده تهايا يصان شح قناني ذي الوان رائعة ليعاود .. ورسوم في شايه الاقنصان .. وتبين القاص اني صنعت منه يميزه عجيبة هي ان عين من ليس قاصرا على القاص بواجبات شبيهه .. ومن كان ساجدا او ابله .. لا زراها

وقال الجراطور قصته : « لا يد ان تكون هذه القصص عجيبة بلا وراء .. ولو كان لي بعضا استعصمت ان اعرف في الحال من من رجال الدولة لا يبق بضمه .. ولذا ان اير الكه من الملك .. واذا جيب ان يصح لي هذا القصاص على القاص .. واما بيلايس طالسة التسليح كاهما ليداء العمل حال



كان في شيم الزمان الجراطور موع بالابس الجديدة .. بنق طيها كل ملك .. دون ان يبتكي انني شابة بجوده او بالذات الى المرح او الفجوع الى الصديق الا اني كنت لسه الترسه ليعرني ملاسبه الجديدة .. وكان له في كل ساعه من ساعات اليوم طبعه .. وكان القاص اذا تعذرا عنه لا يتوأسون : « انه في مجلس الحكم » كما يقال من غيره من الملك والاباطرة .. بل كانوا يترقبون « انه في خزانة ملاسبه » .. وكان القاص يتر في سور في الحنية الكبيرة التي كانت مقر حبه .. والاجاب

يكون على الجبل في كل يوم .. نفس ذات يوم جاء الى الحنية محطسا يديانها ملأه تسليح واحده تهايا يصان شح قناني ذي الوان رائعة ليعاود .. ورسوم في شايه الاقنصان .. وتبين القاص اني صنعت منه يميزه عجيبة هي ان عين من ليس قاصرا على القاص بواجبات شبيهه .. ومن كان ساجدا او ابله .. لا زراها

وقال الجراطور قصته : « لا يد ان تكون هذه القصص عجيبة بلا وراء .. ولو كان لي بعضا استعصمت ان اعرف في الحال من من رجال الدولة لا يبق بضمه .. ولذا ان اير الكه من الملك .. واذا جيب ان يصح لي هذا القصاص على القاص .. واما بيلايس طالسة التسليح كاهما ليداء العمل حال











فِي بِلَادِنَا

0719  
40  
UP - 125K - 701  
TEL - A 1015 - JAPAN  
P. 1.

الرفيقان نادية وسالم  
ران بالمولود الجديد جمال  
الحزب الشيوعي الاسرائيلي  
سكرتارية لجنة الطلاب القطرية

والذين رقم ١٠ - مكيكا  
الذين الكرام بانه انتج  
تاليا في تويته مربية .  
له التويين والتجاح في خدمة  
مته .  
سميد خليل ياسين

وذلك يوم السبت ١٢-٧-٧٥ الساعة العاشرة صباحاً  
 بإحدى كنائس مار جبريس للروم الأرثوذكس في عيلبون .  
 فال القديدة يدعون الأهل والأقارب والأصدقاء  
 لمررتهم راجين اعتبار هذا الإعلان دعوة خاصة لكل منهم .  
 لا إله إلا الله مكرموا بعزير

[illegible]